

# アンダンテ土曜ギターゼミナール

## 第200記念『特別編』プログラム

ゲスト

～山口 莉奈～

“今注目のギタリストの一人です。”



アイゼナハ・ホール(アンダンテ上階)

2019年 4月 6(土) 16:00開演 (開場15:45)  
18 10

¥2,500(コーヒー&茶菓付き 40名限定、要予約)

～山口 莉奈～6 10pm

M.M.

M.M.

2 BWV997

F

INTERMISSION

4

A.

No.

M.C.

～山口 莉奈～プロフィール

1995年生まれ。8歳よりギターを始める。これまでに濱田圭、藤井敬吾、福田進一各氏に師事。2013年大阪音楽大学クラシックギター専攻、特待生入学。2017年3月に同大学卒業、並びに優秀賞受賞。デヴィッド・ラッセル、リカルド・ガジェン、イグナシオ・ロデス、大萩康司のマスタークラス受講。第22回山陰ギターコンクールプロフェッショナル部門第1位。第42回ギター音楽大賞、大賞部門第1位、大阪府知事賞受賞。

第26回名古屋ギターコンクール第1位。その他多数のコンクールで上位受賞。

アーツサポート関西平成30年度「岩井コスモ証券ASK支援寄金」拝受。

現在積極的に演奏活動を行っている。

■第I部 4:00pm～4:55

箭田 昌美…バルカローレOp.60-1(F.クレンジャンス)  
トナディーリヤ(カステルヌオーヴォ=テデスコ)

松田 真輝…森に夢見る(A.バリオス)

富樫 健太郎(初)+大松 淳平(DUO)…初恋、愛のテーマ～  
ニューシネマ・パラダイスより(E.モリコーネ)  
Bohemian Rhapsody(F.マーキュリー)

小松 裕…プレリュードBWV539(J.S.バッハ)  
マホのメヌエット、カンションシリア(F.モレノ=トロバ)

佐々木 泰樹…アリアと白い花～ネッサンスのリユートのための6つの  
小品より(作者不詳)、2つのメヌエット(J.P.ラモー)、他

■第II部 5:00pm～5:55

古山 隆司…前奏曲3番(H.ヴィラ=ロボス)  
古風な前奏曲(G.サントラソラ)

小川 正明…ワルツ ホ長調 op32-2(F.ソル)  
プレリュード～カルフォルニア組曲より(J.M.ガジヤルド)  
最後のトレモロ(A.バリオス)

上別府 潔…モーツァルトの主題による変奏曲(F.ソル)

橋居 信彦…ロンデーニャ(R. サインス・デ・ラ・マーサ)

斉藤伸二…ロンド風ガボット(J.S.バッハ) タランテラ(メルツ)

■第III部 6:10pm～山口 莉奈～

企画・主催 (株)アイゼナハ【旧アンダンテ】TEL.03-5281-0925 東京都千代田区神田小川町3-16 鈴木ビル2F  
Email: gut@andante.aki.gs URL: http://andante.aki.gs/