



大谷 恵理架

横村 福音

～大谷 恵理架～プロフィール

高校1年生。テキサス州生まれ、東京育ち。9才から斎藤浩氏の教室でクラシックギターを習い始め、2015年より朴葵姫氏、2018年より徳永真一郎氏に師事し現在に至る。これまでに大萩康司、L. プラーボ、M. ディラ、福田進一、D. ラッセル、J. ペロワ、R. シュミッツ、O. ギリア、M. バルエコ、G. ピアンコ、A.ピエリ各氏のマスタークラスを受講(年代順)。

～横村 福音～プロフィール

2002年、東京生まれ。高校2年。6歳よりギターを村治昇、キム ヨンテ両氏に師事。現在、東京音楽大学付属高等学校にて荘村清志、江間常夫両氏の指導を受けている。今までに村治奏一氏のレッスン、福田進一氏、エドゥアルド・フェルナンデス氏、ミゲル・トラパガ氏、ファビオ・ザノン氏、パブロ・マルケス氏、ジュディカエル・ペロア氏のマスタークラスを受講。

第 部 4:00pm～5:05

1. 佐々木 泰樹  
2つのコラール(BWV147 & 140より)  
2つのメヌエット(BWV114 & 115より)  
インベンションとブーレ(BWV772 & 996より)  
(J.S.Bach)
2. 箭田 昌美  
ソナタ・ロマンティカより第1楽章と第4楽章  
(M.M.ボンゼ)
3. 白田 直哉  
ベネズエラ ワルツより 3曲 (A.ラウロ)
4. 福島 良典  
ノクターン (C.ヘンツェ)  
ダウランド氏の真夜中 (J.ダウランド)  
ジョン・スミス卿のアルメイン (J.ダウランド)
5. 岡ノ谷 一夫  
アンテケーラの陥落 (M.de.フエンリャーナ)  
ファンタジア11番 (L.ミラン)  
千々の悲しみ (L.de.ナルバエス)
6. 平井 桂  
エンデチャ・オレムス (F.タレガ)  
Romanza (M.リョベート)  
ベネズエラ風ワルツ第3番 (A.ラウロ)

ゲスト

～大谷 恵理架～  
～横村 福音(ネネ)～

第 部 6:30pm～(入場料¥2,000)

大谷 恵理架 (ギターソロ)

\* トビウツシーの墓に捧げる讃歌 (M.ファリャ)

\* 暁の鐘 (E.S.デ・ラ・マーサ)

\* シャコンヌ BWV 1004 (J.S.バッハ)

～無伴奏ヴァイオリンパルティータ第2番より

横村 福音 (ギターソロ)

\* プレリュート BWV 1012 (J.S.バッハ)

～無伴奏チェロ組曲第6番より

\* スペイン舞曲No.5 アンダルーサ (E.グラナドス)

\* 人形の家 (A.パリオス)

\* ファンダンゴ、サパテアート (J.ロドリゴ)

～3つのスペイン風小品より

第 部 5:10pm～6:10

7. 種谷 信一  
魔笛の主題による変奏曲 (F.ソル)
8. 小川 正明  
エンデチャとオレムス (F.タレガ)  
ノクターン (C.ヘンツェ)  
シンプリシタス～バーテンジャズ組曲より (J.イルマル)
9. 島村 収  
プレリュード BWV999、フーガ BWV1000  
(J.S.バッハ)
10. 鈴木 博之  
エンデチャ・オレムス (F.タレガ)  
ルドビーコのハーブを模した幻想曲 (A.ムダーラ)  
タンゴ (I.アルベニス)
11. 鈴木耕、草野啓子、藤枝孝、黒川真(4G)  
ブランデンブルク協奏曲第6番から第二・第三楽章  
(J.S.バッハ)

会場: アイゼナハ・ホール(アンダンテ上階)

日時: 2019年8月3日(土) 16:00開演 開場15:40

入場料: ¥2,000 (第 部のみ) 40名限定、要予約

企画・主催 (株)アイゼナハ | 旧アンダンテ | 03-5281-0925  
東京都千代田区神田小川町3-16 鈴木ビル2F  
Email: gut@andante.aki.gs  
URL: http://andante.aki.gs/